



Riconosciuta: "Ass.ne Formativa", in attuazione Accordo Stato – Regioni - Autonomie Locali del 2/3/2000. Delibera Regione Toscana n.128/2001; Delibera G.P. n.189/2002; Determina n.736/2007; "Ass.ne Promozione Sociale" Legge Regione Toscana 42/2002 Determina n. DD-05/409 del 13-04-2015.



Regione Toscana



Fondo Sociale Europeo



Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali



Provincia di Pisa

Sito: www.aidea.club - E mail: info@aidea.club

PROGRAMMA DIDATTICO ALLIEVI

DANZA CLASSICA

L'accesso agli Esami di ogni specifico Corso ha come prerequisito il possesso dell'Attestato di superamento degli Esami precedenti, oppure la dimostrata padronanza degli elementi tecnici necessari per sostenere gli esami del Corso stesso.

PROPEDEUTICO I° anno

L'accesso agli esami di ogni specifico corso ha come prerequisito il possesso dell'attestato di superamento agli esami precedenti, oppure la dimostrata padronanza degli elementi tecnici necessari per sostenere l'esame del corso stesso.

L'età è indicativa per l'inizio della propedeutica l'età indicativa di 4 anni.

OBIETTIVI: *Impostazione del corpo. Insegnare con il gioco la conoscenza del corpo. Individuare esercizi che abbiano un ritmo binario e ternario.*

Conoscenza del corpo - respirazione - colonna vertebrale - allineamento - rilassamento - movimenti curvi - piegamenti gambe - movimenti di testa - collo - arti superiori - arti inferiori - gravità - direzioni - corse - camminate pesanti - camminate - leggere - staccato legato - veloce - lento - alto - basso.

PROPEDEUTICO II° anno

OBIETTIVI: *Ripetere gli obiettivi del "Propedeutico I° anno" più velocemente. Preparare una coreografia di gruppo di 32 battute che abbiano nell'esecuzione i seguenti elementi: addominali -dorsali - arti inferiori e piedi - respirazione toracica - allungamento dei muscoli - apertura a terra ed in piede - pliè - releve - caduta - studio del salto a due piedi, un piede, da un piede a due piedi e da due piedi ad uno - polka - salti scambiati in diverse camminate e percorsi - cambi di direzioni e livello - gioco di interpretazione.*

PROPEDEUTICO III° anno

OBIETTIVI: *Ripetere il programma del "Propedeutico II° anno". Approfondire la padronanza del movimento con lo studio dello spazio e del peso. Sviluppo dell'espressione corporea. Esercizi di riscaldamento a terra. Eseguire una coreografia che abbia elementi di danze popolari.*

PROPEDEUTICO IV° anno

OBIETTIVI: *Ripetere gli stessi esercizi del "Propedeutico III° anno" con velocità maggiore e preparare una coreografia di 32 tempi da dimostrare in gruppo che abbia i seguenti elementi : Esercizi di riscaldamento a terra - endehors - battement lente - retire - developpe - enveloppe - rond de jambe - grand battement - addominali - dorsali - apertura - port de bras - salto - danze popolari.*

PRIMO CORSO

SBARRA : *Presbarra - Demi pliè - Battement tendu - Battement jeté - Battement frappé - Rond de jambe par terre - Prep.petit battement - Montée lente - Battement retiré - Battement développè - Grand battement - Pas de bourré;*

CENTRO: *Impos. pose croisé ed in effacé - port de bras - battement tendu - battement jeté - rond de jamb par terre - temps lié - preparazione arabesque 1° 2° 3° - pas de bourré - temps levé e changement - glissade e assamblé - echappé sauté - port de bras- passo del minuetto - passo di walzer.*

SECONDO CORSO

SBARRA: *Grand pliè - Battement tendu - Battement jetè - Rond de jamb par terre - Battement fondu - Battement frappé - Piccolo adagio - Grand battement - Gamba sulla sbarra alla 2° posizione - Retirè - Impostazione di prep. alla pirouettè;*

CENTRO: *Battement tendu nelle piccole e grandi pose - Battement jetè - Battement soutenu - Battement frappè - Rétirè - Piccolo adagio - Grand battement - Legazioni di pas de bourré - Piccolo allegro - Impost. entrchat - Balancè di lato - Imp. Pas de chat.*

TERZO CORSO (Inizio di punte studio alla sbarra)

SBARRA: Grand plié - Battement tendu - Battement jeté - Rond de jambe par terre - Battement fondu - Prep. al rond de jambe en l'air - Battement frappé - Petit battement- Adagio con arabesque ed attitude - Montée lente - Grand battement - Détiré o gamba alla mano;

PUNTE : Impostazione- Relevè- Echappè- Sous sous- Relevè retirè- Relevè passè- Pas de bourrè- Temp lié- Pas de bourrè suivi

CENTRO : Adagio- Grand battement- Prep. alla piroette en dehors- prep. alla piroette en dedans- Piccolo allegro(riscaldamento)- Piccola legazione di batteria- Sissonne simple- sissonne fermè- pas de bourre suivi.

QUARTO CORSO

SBARRA: Plié - Battement tendu - Rond de jambe par terre - Battement fondu - Battement frappé - Adagio - Petit battement - Prep. al flic flac- Gamba sulla sbarra;

CENTRO: Piccolo adagio - Battement tendu e jeté - Impostazione alla promenade a terra - Grande adagio - Grand battement - Pirouette en dehors - Pirouette en dedans - Passo di valzer (balancé) - Piccolo allegro - Piccolo allegro con batteria - Impostazione studio grande allegro;

PUNTE: Legazione di riscaldamento - Rélevé in arabesque - Passé en tournant in diagonale - Chainé in diagonale - Prep.pirouette en dehors e en dedans.

QUINTO CORSO

Tutti gli esercizi alla sbarra dal V° corso andranno eseguiti anche in relevè

SBARRA: Presbarra - Plié - Battement tendu - Battement jeté - Rond de jambe par terre - Battement fondu - Battement frappé double - Adagio développé 90° - Petit battement - Grand écart - Détiré ;

CENTRO: Piccolo adagio - Battement tendu e jeté - Battement fondu - Grand adagio - Grand battement - Promenade in arabesque - Double pirouette en dehors e en dedans - Piccolo allegro - Pas echappé battu - Grand jeté - Pas de basque - Sissonne ouvert - Sissonne fermée - Brisé - Temps lié sauté - Pas emboité;

PUNTE: Relevé spostato - Temps lié - Sissonne ouverte - Pirouette en dehors e en dedans - Pas de basque - Pas couru - Pas de bourrè en tournant - Piqués en dedans - Tours chainés.

SESTO CORSO

SBARRA: Plié - Battement tendu - Battement jeté - Battement fondu double - Rond de jambe par terre - Battement frappé double - Double rond de jambe en l'air - Flic flac en tournant - Fouetté in arabesque - Pirouette prese da pose a 90° - Temps de cuisse - Adagio- Penché - Esercizi di apertura ;

CENTRO: Grand temps lié demi pointe - Battements double fondu 45° - Grand rond de jambe en l'air 90° - Grand battement demi plié - Pirouette en dehors finita alla seconda posizione en l'air Promenade in attitude - Grand sissonne développé - Sissonne battue - Petit cabriole - Entrechat quatre spostati - Brisé derrière et devant;

PUNTE: Rélevé nelle grandi pose - Temps de cuisse - Grand jeté preso con développé - Sissonne in arabesque - Manège di piqués en dehors - Changement sulle punte.

SETTIMO CORSO

SBARRA: Grand plié con pirouette - Battement tendu e jeté - Rond de jambe par terre double - Battement frappé double - Rond de jambe en l'air in écarté - Développé ballotté - Grand battement jeté balancé - Fouettés en tournant ;

CENTRO: Adagio con penché - Pirouette prese da un salto - Renversé - Tours nelle grandi pose - Rond de jambe en l'air sauté double - Grand jeté pas de chat - Entrelacé en manège - Tour en l'air chagements all'italiana - Sissonne simple, ouverte e en tournant ;

PUNTE: Relevé in arabesque - Tours nelle grandi pose - Tours fouettés en dehors (16) - Double piqué en dehors e dedans - Manège misto.

OTTAVO CORSO

SBARRA: Plié finiti con grandi pose - Battement con cambi di épaulement - Battement frappé - Flic flac en tournant - Port de bras in pose di attitude o di arabesque 90° ;

CENTRO: Battement fondu double a 90° - Battement développé ballotté - Reversé con grand rond de jambe - Solé in en tournant - Grand jeté en tournant coupé en diagonale - Grand saut de basque - Tour en l'air in retiré - Temps de cuisse sissonne - Entrachat six - Grand assemblé entrechat six - volé - Sissonne tombée en tournant - Temps lié sauté en tournant - Pas chassé en tournant - Sissonne ouverte en tournant ;

PUNTE: Rond de jambe en l'air a 90° - Double tours nelle grandi pose - Grand fouetté all'italiana - Pas emboité sulle punte - Fouettés en tournant (32).